

AÑO LITURGICO

1. Definición

- El año litúrgico o tiempo litúrgico se le llama a los períodos (o celebraciones) que marcan la distribución del tiempo en el que (la Iglesia) se actualiza los misterios de la vida de Cristo.
- Durante el Año Litúrgico se desarrolla todo el misterio de Cristo, desde la Encarnación y la Navidad hasta la ascensión, Pentecostés y la expectativa de la dichosa esperanza en la segunda venida del Señor.
- El Año Litúrgico empieza con el primer domingo de Adviento y termina con la fiesta de Cristo Rey. Tiene 34 semanas de Tiempo Ordinario. En las demás semanas están incluidos los tiempos especiales de Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua.
- Estas fiestas, están distribuidas en el calendario litúrgico, con el motivo de celebrar lo que creemos, proclamamos y vivimos.
- Estos tiempos litúrgicos llevan al creyente hacia un camino de fe; y durante el año pueda profundizar su encuentro personal y comunitario con el Señor de la Vida.
- Durante el año litúrgico, la Iglesia usa distintos colores en sus celebraciones porque cada color tiene un significado:
 - ❖ **Verde:** Simboliza la vida (de crecimiento, de frescura, de renovación y lozanía del alma cristiana y la esperanza. Es el color del **tiempo ordinario**.
 - ❖ **Morado:** Simboliza la penitencia, humildad, modestia, preparación y espera; nuestro deseo de convertirnos. Es el color de los tiempos de: **Adviento** y **Cuaresma**.
 - ❖ **Rojo:** Simboliza la nobleza (un rey), la caridad, el martirio. (más parecido a la sangre y al fuego). Es el color de las fiestas de: la Epifanía, Domingo de Ramos, Viernes Santo, Pentecostés, Cristo Rey y de los mártires. (se usa en la confirmación)
 - ❖ **Blanco:** Simboliza la pureza, la luz, la gloria, la alegría, la vida, ambiente de fiesta, el gozo. Es el color de los tiempos de: **Navidad**, la **Pascua**, el Jueves Santo, el Bautismo del Señor, la Ascensión del Señor, en las fiestas de la Virgen María y de los santos no mártires. Se usa en la celebración de los sacramentos del Bautismo, Matrimonio y Orden Sacerdotal...

2. Historia del Año Litúrgico

- ◆ Desde el s. II la comunidad de fe, celebra la fiesta anual de la Pascua que es la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.
- ◆ Esta fiesta se prolongó con el Tiempo Pascual (cincuentena pascual).
- ◆ En el s. IV, se añadió un tiempo de preparación que es la cuaresma. En esta misma época se organiza la Navidad en occidente y la Epifanía en Oriente, estos tiempos fueron acompañados por un tiempo de preparación que es el Adviento.

3. Los Tiempos y Fiestas del Año Litúrgico

El año litúrgico, tiene como centro el **Misterio Pascual** y consta de tres grandes ciclos **temporales** (que sigue los misterios de Cristo) que son la Pascua, la Navidad y el Tiempo Ordinario; y además de un conjunto de Solemnidades y fiestas del Señor; y el **santorale** que recoge las celebraciones de la Virgen María y de los Santos.

4. Estructura del Año Litúrgico

4.1. Tiempos Fuertes

A. Ciclo de Navidad

- a) **Adviento:** Consiste en las 4 semanas antes de Navidad. Es el tiempo de preparación para la “adventus” = venida, llegada o encuentro con nuestro Salvador. Nos preparamos por medio de la Oración, la lectura de la Biblia, actos de caridad, la penitencia, y la participación en los sacramentos de la reconciliación y la Eucaristía. El color del tiempo es **MORADO**.
- b) **Navidad:** Celebramos el misterio del Nacimiento de Jesús (el 25 de diciembre – color **blanco**) o Emmanuel “Dios-con-nosotros” y que en cada año que celebramos quiere hacer de los cristianos “nosotros-con-Dios”. Después de celebrar la Navidad contemplamos también las fiestas de: La Sagrada Familia: (en la que “Jesús iba creciendo en sabiduría, en estatura y en gracia ante Dios y los hombres” Lc 2,52 – color **blanco**. La Santa Madre de Dios: (día mundial de la paz), 1ro de enero – color **blanco**. La Epifanía (la manifestación del Salvador a todos los pueblos, el 6 de enero o el domingo más cerca a esta fecha – color **rojo**. El Bautismo de Jesús, que da comienzo a su vida pública – color **blanco**.

B. Ciclo Pascual o Pascua

- a). **Cuaresma:** Cuaresma viene de los 40 días de ayuno y oración que hizo Jesús en el desierto (Mt.4) y que él nos invita a prepararnos interiormente para obtener una (metanoia)=conversión auténtica mediante el ayuno, la oración y la limosna. (40 años el pueblo de Israel anduvo por el desierto, 40 días camino el profeta Elías hacia el monte de Dios). La cuaresma comienza con la celebración del Miércoles de Ceniza y al recibirla la Iglesia nos recuerda que “somos polvo y al polvo regresaremos”. (Gén 3,19) El color es **MORADO**.
- b). **Semana Santa**
 - a). El Domingo de Ramos de la Pasión del Señor: se conmemora la entrada solemne de Jesús en Jerusalén, ciudad de su pasión y muerte. Lo celebramos con una procesión, con ramos verdes en la mano, el símbolo de la identificación con Cristo. El color es **Rojo**.
 - b) El Jueves Santo: Conclusión de la cuaresma. Color **morado**.
 - c). La Misa Crismal: (Jueves Santo por la mañana o un día de la semana antes del Triduo Pascual). En esta Misa el Obispo, con todo su presbiterio y su pueblo, consagra el **Santo Crisma** y bendice el **óleo de los catecúmenos** y el **óleo de los enfermos**, que luego servirán para toda la diócesis. En esta celebración el Obispo pide a Dios que bendiga, consagre e infunda en el Crisma y en los óleos la fuerza del Espíritu Santo; pide que la fuerza del Espíritu Santo penetre en el cristiano que reciba los sacramentos. La Misa Crismal también realiza la unidad de la Iglesia en torno al obispo y el origen Pascual de todos los Sacramentos.

Crisma en griego significa unguento aromático. Es una mezcla de aceite de oliva y bálsamo perfumado, con que antiguamente se ungía o se daba masaje a los atletas y enfermos. Esta palabra proviene del verbo “chrío”, ungir, que ha dado origen al término “Christos”, el ungido, equivalente a “Mesías” en hebreo (He 10,38). Crismera: es el recipiente donde se guardan los santos óleos (de los enfermos y de los catecúmenos).

c). Triduo Pascual

Que constituye el **núcleo** del año litúrgico cristiano y esta formado por tres días:

- 1). **Jueves Santo**: Misa vespertina de la Cena del Señor (jueves santo por la tarde) El día en que Jesús celebró la última Cena con sus discípulos, la primera Eucaristía. Color **Blanco**.
- 2). **Viernes Santo**: La Iglesia reflexiona y contempla la Pasión y Muerte del Señor en la cruz; también venera la cruz como signo de victoria. (Color **Rojo**)
- 3). **Sábado Santo**: El pueblo de Dios permanece junto al sepulcro del Señor, orando, meditando y esperando su resurrección. Como el Viernes Santo, no se celebra la Misa. Pero en la noche, o en la madrugada del día siguiente, se celebra la **Vigilia Pascual** (se bendice el fuego, enciende el Cirio Pascual, se bendice el agua, además se canta o recita el Pregón Pascual y las letanías) anticipando la Resurrección de Jesús. (Color **Blanco**).

d). Día de Pascua: Fiesta de la Resurrección

Es el día más importante del año litúrgico. Jesús venciendo la muerte, nos da la Esperanza de la vida eterna. (Color **Blanco**)

- e) **Tiempo Pascual**: Es el tiempo de la presencia y de la experiencia del Cristo Resucitado en la Iglesia y se celebra por 50 días, que van desde el domingo de Resurrección hasta el domingo de Pentecostés. Incluye las fiestas de: **La Ascensión del Señor**: Jesús se quedó en la tierra con sus discípulos por 40 días y después subió a los cielos para estar con su Padre (color **blanco**). **Pentecostés**: es la fiesta de la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles en forma de lenguas de fuego. Se celebra 50 días después de la Resurrección, 10 días después de la Ascensión. (color **rojo**). **La Santísima Trinidad**: se celebra el domingo después de Pentecostés. (color **blanco**). **El Cuerpo y Sangre de Cristo**: Semana siguiente de la fiesta de la Santísima Trinidad. (color blanco). **Sagrado Corazón de Jesús**: el domingo siguiente. (color **blanco**).

4.2. Tiempo Ordinario o Común

El tiempo ordinario comprende entre 33 ó 34 semanas y domingos que no están dentro de los tiempos fuertes (Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua) y que constituyen la mayor parte del año litúrgico. Durante este tiempo, no se celebra ningún aspecto concreto del misterio de Cristo. (Color **VERDE**)

4.3. Solemnidades, Fiestas y Memorias

Dentro del año litúrgico se celebra fiestas y solemnidades al Señor que están ligados al misterio pascual y a la Virgen María, como también memorias obligatorias y libres de algunos Santos.

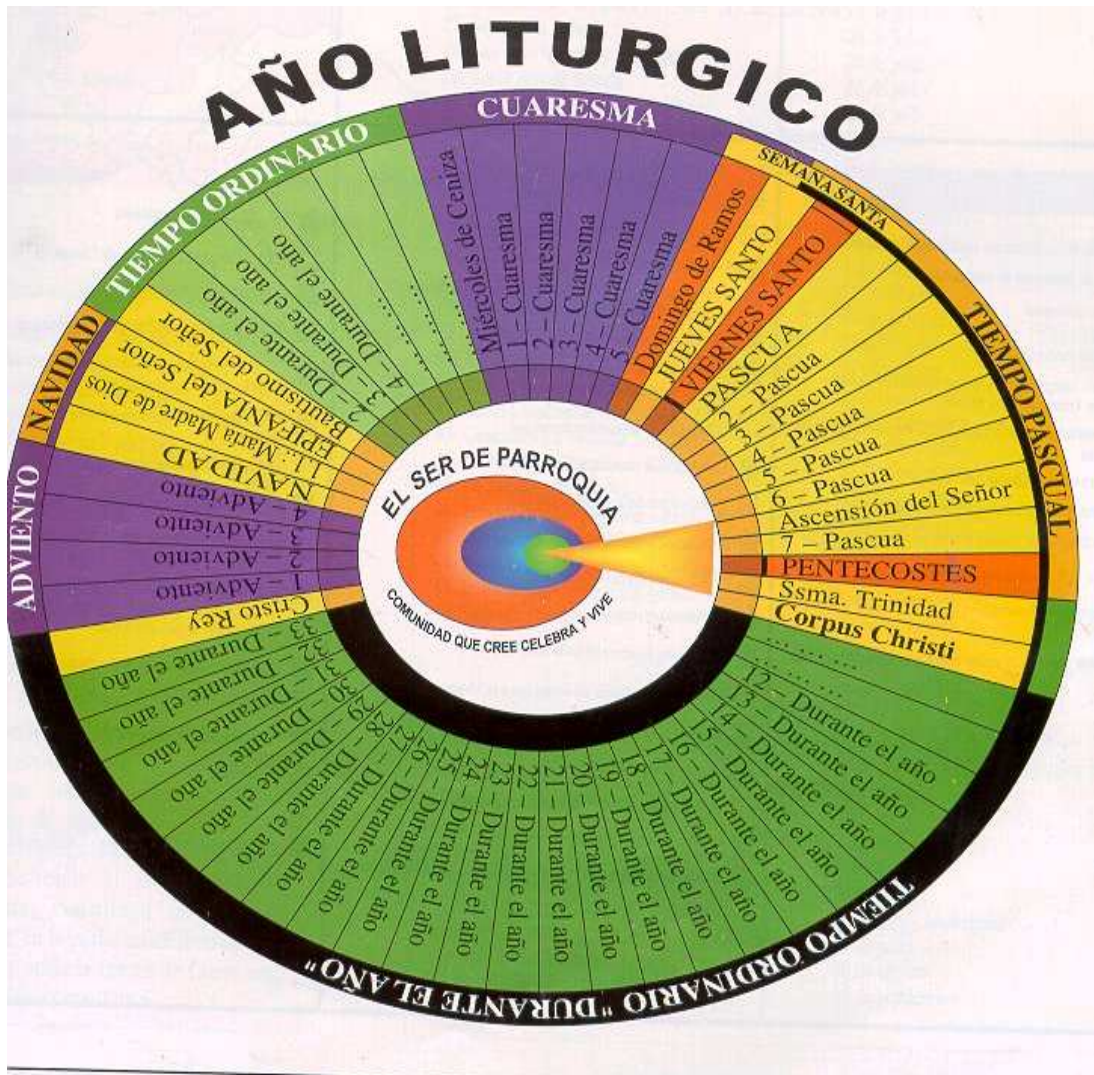
4.3. Las Lecturas

Las lecturas que se leen en las Eucaristías, han sido seleccionadas minuciosamente y se encuentran en el leccionario.

A cada año se le designa un ciclo:

- ◆ Ciclo A (Se lee el Evangelio según Mateo)

- ◆ Ciclo B (Se lee el Evangelio según Marco)
- ◆ Ciclo C (Se lee el Evangelio según Lucas)
- ❖ Durante la semana la primera lectura cambia cada dos años. Y se lee la lectura del año “impar” o el año “par”. El Evangelio es el mismo cada año.
- ❖ Cada domingo ofrece 3 lecturas: A.T., Apóstol y Evangelio.
- ❖ Para ubicar las lecturas del día, hay que saber en que semana del año litúrgico estamos. Las lecturas de cada semana están indicadas en los **calendarios litúrgicos u ordos**.



5. Liturgia de las Horas:

- Desde las primeras comunidades se ha oído de boca de Jesús y de los apóstoles orar siempre, y el destinatario principal ha sido el pueblo cristiano.
- Esta oración de las horas tiene la finalidad: orar por la Iglesia, la santificación del trabajo y la Eucaristía como verdadera celebración.
- Es la oración oficial de la Iglesia; la que ella reconoce como suya. Es la oración pública y comunitaria del pueblo de Dios. Es oración litúrgica. En esto radica su peculiar valor: La LH forma parte de la Liturgia Total de la Iglesia. No todo lo que se reza en la Iglesia es

Liturgia. Esta comprende: la liturgia de las Horas, la Eucaristía, los otros sacramentos, los sacramentales y el año litúrgico.

- Esta oración tiene su origen en el ideal que propuso Jesús: la oración incesante: “Es necesario orar siempre sin desanimarse” (Lc 18,1). San Pablo se hizo eco al recomendar: Oren sin cesar (1 Tes 5,17). En el rezo universal de la LH la Iglesia, Cuerpo Místico de Cristo, expresa su identidad y su esencia íntima: la de ser una Iglesia orante, una Iglesia en oración.

Las principales horas son:

- **Los laúdes:** ordenado a santificar la mañana. La alabanza de la mañana para consagrar a Dios los primeros movimientos de nuestra alma, para que no emprendamos nada antes de habernos alegrado con el pensamiento de Dios (San Basilio, s.IV).
- **Las vísperas:** oración vespertina. Se celebra cuando ya declina el día. Es la oración de los “obreros de la viña”, quienes al final de la jornada se encuentran con el amigo que les dice: Vengan... a descansar un poco (Mt 6,31)
- Las laúdes, como oración matutina, y las vísperas, como oración vespertina, que, según la venerable tradición de toda la Iglesia son el doble quicio sobre el que gira el oficio cotidiano, se deben considerar y celebrar como las Horas principales. (S.C. 89; GOL, 37).
- **Oficio de lectura:** meditación de la Sagrada Escritura y de autores espirituales.
- **Hora intermedia:** (Tercia, Sexta y Nona): oración para mantener el contacto con Dios y santificar el trabajo.
- **Completas:** oración al acostarse.

6. Música y el canto en la celebración litúrgica:

- Los cantos son comunes a todas las fiestas y celebraciones. Y como las celebraciones litúrgicas son verdaderas celebraciones, el canto es parte esencial.
- En toda la Biblia encontramos el canto. El ejemplo más perfecto son los **salmos**, que expresan la admiración y el reconocimiento de la presencia de Dios en la creación, en la historia y en la vida de cada hombre.
- La Iglesia primitiva continuó esta práctica y los apóstoles invitaban a los fieles a expresarse con salmos, himnos y cánticos inspirados. (Ef 5,18-20: Sant 5,13).
- En los Santos Padres hay muchos testimonios. **San Juan Crisóstomo** dice: “Desde que baja en medio de nosotros el salmo, reúne las voces más diversas y forma con todas ellas un cántico armonioso”. **San Basilio** dice: “El canto del salmo rehace amistades, reúne a los que estaban separados entre sí, vuelve amigos a los que estaban enemistados... y reúne al pueblo en la sinfonía de un mismo coro”. **San Agustín** dice: “Yo siento que estas palabras, cuando se cantan, sumergen mi alma en devoción más ferviente y apasionada que si no se cantasen.
- Siempre que las personas se han reunido en nombre del Señor para celebrar los misterios del Señor, la música y el canto han ocupado un lugar importante.

LAS FUNCIONES Y LOS VALORES DEL CANTO

- La música y el canto en la liturgia tiene como objetivo animar a la asamblea y reforzar el tema seleccionado para cada celebración. Además motivar los demás servicios.
- La Iglesia se sirve del canto y la música para celebrar el misterio de la salvación. Y la razón del canto se encuentra en el servicio que se debe prestar a la acción litúrgica. (S.C. 112).
- El canto ha servido siempre para expresar los sentimientos más profundos del hombre. El canto desarrolla la participación y permite que los sentimientos de fe, alabanza, gozo, etc., adopten una expresión más intensa y penetrante.
- El canto crea comunidad: “El canto dimana de lo profundo del espíritu... y pone de manifiesto de un modo pleno y perfecto la índole comunitaria del culto cristiano” y el canto es un signo de comunión. “nada más festivo ni más grato en las celebraciones que toda una asamblea entera exprese su fe y su piedad por el canto”.

LA ANIMACIÓN

En la asamblea litúrgica existe una diversidad de servicios para el canto. Ante todo, está el pueblo que es el responsable principal del canto, pero también existen individualidades que cantan: el presidente, el salmista, el solista, el coro, el animador o director del canto, y es muy importante saber conjugar estos actores que intervienen en el canto.

Tiene una gran importancia el animador del canto que dirige la asamblea y que además tiene que ensayar. Su función consiste en impulsar, animar, cantar sin olvidar que el principal animador de la acción litúrgica es el presidente y con él la comunidad toda. El animador crea la comunión desde el canto.

El coro ayuda al canto colectivo de la asamblea, colabora alternativa o dialogalmente con ella, enriquece el canto con la polifonía y suple en ciertos momentos al pueblo para que este escuche. Nunca suplanta a la asamblea sobre todo en el salmo interleccional, en el santo, en la aclamación Eucarística, etc.

